

ОДОБРЕНО

на заседании фортепианного отдела

БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска

«___» _____ 2013г.

Методическим советом

БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска

«29» августа 2013г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Дубянский А.А.

«30» августа 2013г.

Татьяна Григорьевна



Разработчик:

Грузинская Татьяна Григорьевна, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «ДШИ № 4» г. Омска

Департамент культуры Администрации города Омска
бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 4» города Омска

Программа ПО.01.УП.01
«Специальность и чтение с листа»
(фортепиано)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
Срок реализации – 8 (9) лет.

ОМСК
2013

ОДОБРЕНО на заседании фортепианного отдела БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска « ____ » _____ 2013г. Методическим советом БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска « ____ » _____ 2013г.	УТВЕРЖДАЮ Директор _____ Дубянский А.А. « ____ » _____ 2013г.
---	--

Разработчик:

Грузинская Татьяна Григорьевна, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «ДШИ № 4» г.Омска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к техническому зачету;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования к уровню знаний, умений, навыков;*
- *Требования к техническому зачету;*
- *Ожидаемые результаты освоения программы обучающимися;*

IV. Материально-техническое и методическое обеспечение учебного процесса

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Списки нотной литературы;*
- *Списки методической литературы.*

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (2012 г.)

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, может:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Цель данной программы (помимо общей, характерной для всех предметов ДМШ) - научить детей владеть игрой на фортепиано.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа направлена на реализацию средствами предмета «Специальность и чтение с листа» **основных задач** образовательной области «Фортепиано»: (стр.2 ФГТ)

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Программа определяет ряд практических задач, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета: (стр.3 ФГТ)

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- сформировать знания в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- сформировать знания художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- сформировать умения по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; и т.д.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная

Основной вид аудиторных учебных занятий – **урок** продолжительностью один академический час (40 минут) два раза в неделю с 1 по 4 класс, **уроки** продолжительностью один академический час (40 минут) и полтора академических часа (60 мин) в неделю с 5 по 8 класс.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

При реализации программы «Специальность и чтение с листа» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 592 часа , с дополнительным годом обучения – 691 час.

**Объём учебного времени, предусмотренный
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1777	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета на
дополнительный год обучения (9) класс**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			9-й класс (дополнительный год обучения)	
			количество недель аудиторных занятий	
			33	
ПО.01. УП.01 Специальность			недельная нагрузка в часах	
	Аудиторные занятия (в часах)	99	3	
	Самостоятельная работа (в часах)	198	6	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	297	9	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения

самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

II. Формы и методы контроля, система оценок

В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой,
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности анализировать исполняемые произведения,
- владеть различными видами техники исполнительства,
- использовать художественно оправданные технические приемы,
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Формы:

1. Поурочные отметки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Технические зачеты
4. Академические концерты
5. Прослушивания
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация
8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление отметок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным

дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса, (этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Сдача пройденного материала
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Контрольный урок (по желанию)	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	2 произведения, одно из которых полифония или крупная форма
	Технический зачёт (по желанию-2 класс)	февраль	Гаммы по билетам Этюд Чтение с листа
	Экзамен	май	2 произведения, одно из которых полифония или крупная форма
4 класс	Технический зачёт (по желанию)	октябрь	Гаммы по билетам Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	2 произведения, одно из которых полифония или крупная форма
	Технический зачёт	февраль	Гаммы по билетам Этюд Чтение с листа
	Экзамен	май	2 произведения, одно из которых полифония или крупная форма
5 класс	Технический зачёт (по желанию)	февраль	Гаммы по билетам Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	2 произведения, одно из которых полифония или крупная форма
	Технический зачёт	март	Гаммы по билетам Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
6 класс 7 класс	Технический зачёт (по желанию)	октябрь	Гаммы по билетам Этюд Термины

	Академический концерт	декабрь	Полифоническое произведение Пьеса по выбору.
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 2 этюда на различные виды техники
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Полифоническое произведение Пьеса кантилена, пьеса виртуозного характера
9 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Полифоническое произведение 2 этюда на различные виды техники
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Этюд Пьеса - кантилена

Критерии выставления оценок

Специальность

5 «Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

4 «Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
- Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

3 «Удовлетворительно»:

- Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации.
- Исполнение нестабильно.

2 «Неудовлетворительно»:

- комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«Зачет» (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных

выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методические рекомендации

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами. Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На всём протяжении обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему чёткие задания и систематически проверять их исполнение. Прослушивая заданный материал, свои словесные объяснения сочетать с показом на инструменте. Это стимулирует интерес, внимание, активность ученика – ему проще понять то, что от него требуется.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные способности, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Игра в любом ансамбле, чтение с листа, транспонирование и подбор по слуху – всё это также способствует всестороннему развитию ребёнка. Ансамблевая игра развивает внимание учащегося его слуховые и ритмические навыки, повышает интерес к инструменту, а также чувство ответственности к своему партнёру. Уже в начальном периоде обучения (как только ученик освоил ноты и простейшие ритмические деления) рекомендуется систематически играть лёгкие пьески с листа в ансамбле с преподавателем. В чтении с листа очень важен умелый подбор материала. На первых порах партия ученика должна быть предельно простой (как мелодически, так и ритмически) и располагаться в удобной позиции. Усложнение задач должно быть постепенным и почти не заметным для ученика.

Развитию музыкального мышления ученика способствуют такие виды работы как подбор по слуху, транспонирование, самостоятельное разучивание пьес. Объяснив,

подсказав, научив, направив на уроке, преподаватель предлагает ученику самостоятельно продолжить эту работу в процессе домашних занятий.

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Обучение музыканта осуществляется главным образом в рамках двух форм учебно - репетиционной работы: классных (аудиторных) занятий под руководством педагога и самостоятельных (внеаудиторных) домашних занятий.

В учебном плане предусмотрена внеаудиторная нагрузка для выполнения обучающимися домашних заданий в объеме 2 часов в неделю (в 1-3 классах), в объеме 3 часов в неделю (в 4-6 классах), в объеме 4 часов (в 7-8 (9) классах). Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Успех в обучении в решающей степени зависит от того, как тесно взаимодействуют обе формы работы, насколько активно они поддерживают и стимулируют друг друга. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой ученика. Работа в классе с педагогом составляет сравнительно небольшую часть общего времени занятий на инструменте (два часа в неделю). Основная его часть приходится на самостоятельные занятия. Ученику важно понять, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством. Секрет успехов в музыкальном исполнительстве может познать лишь тот, кто познаёт секрет трудолюбия.

Недостаточно убедить ребёнка в необходимости и важности труда, нужно научить его трудиться. Заниматься так, чтобы при наименьшей затрате времени и сил достигать наилучших результатов. Приступая к изучению того или иного музыкального материала (по заданию в дневнике), следует прежде всего, осознать его смысл, определить целесообразные методы работы, ясно представить себе конечную цель (всё над чем работали в классе и в какой последовательности). Недопустимо безвольное состояние во время самостоятельных занятий. «Сосредоточенность – это первая буква в алфавите успеха», - говорил известный педагог И.Гофман. Работа над гаммой, этюдом, упражнением или пьесой, ученик должен максимально сосредоточить своё внимание, волю, чтобы уже на данном этапе, добиться, возможно, большего на пути к цели. Вся

самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля (я играю, я слушаю, я оцениваю себя). Учащимся младшего возраста конкретные задания вписываются в дневник. Объём этих заданий сравнительно не большой. Учащиеся старших классов получают большую самостоятельность к заданиям и творческую свободу.

Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Такие занятия вырабатывают привычку организма, вносят определённый ритм в распорядок дня учащегося. Всё это положительным образом отражается на его учении. По мере формирования постановки и укрепления исполнительского аппарата объём заданий и их сложность постоянно возрастают. Постепенное увеличение количества времени, отводимых домашней работе, целесообразно до тех пор, пока эти часы сохраняют свою результативность. Только путём разумного сочетания напряжения и отдыха можно выработать крепкий и выносливый исполнительский аппарат.

Система домашней работы пианиста должна включать в себя следующие элементы:

- упражнения для разыгрывания;
- общую техническую работу;
- работу над художественным материалом;

Творческое развитие учащихся (стр.7ФГТ)

- Организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.
-

III. Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (Фортепиано) соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Примерный тематический план

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
<u>Работа над полифоническими произведениями</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.	132	160
	Практические занятия	129	156
	Контрольные работы	3	4
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	155	190
	Практические занятия	153	187
	Контрольные работы	2	3

<u>Работа над этюдами</u>	Содержание учебного материала		
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135	160
	Практические занятия	129	152
	Контрольные работы	6	8
<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Содержание учебного материала		
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	123	130
	Практические занятия	118	123
	Контрольные работы	5	7
<u>Чтение с листа</u>	Содержание учебного материала		
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитывать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47	51
	Практические занятия	43	45
	Контрольные работы	4	6
<u>Итоговая аттестация</u>		2	2

	Самостоятельная работа учащихся	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
1.	Подготовка домашнего задания		
	Работа над полифоническими произведениями	265	305

	Работа над произведениями крупной формы	310	360
	Работа над этюдами	146	170
	Работа над произведениями малой формы	243	285
	Чтение с листа	134	155
2.	Повторение пройденного репертуара	22	40
3.	Работа над самостоятельными пьесами	20	47,5
4.	Занятия в творческом коллективе	37	48
5.	Посещение концертов	7,5	17,5

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Годовые требования к уровню знаний, умений, навыков

1 класс:

В течение 1 года обучения работа ведется над:

- Начальным развитием музыкально-слуховых представлений.
- Знакомством с историей, конструкцией инструмента.
- Освоением упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента.
- Посадкой за инструментом и постановка игрового аппарата.
- Воспитанием начальных исполнительских навыков (звукоизвлечение)
- Освоением приёма игры штриха нон легато, легато, стаккато
- Координацией работы правой и левой рук.
- Исполнением несложных пьес, воспитание образного мышления.
- Чтением с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, освоение нотной грамоты, чтение с листа одноголосных мелодий
- Упражнения для организации игрового аппарата и постановкой рук
- Мажорные гаммы (2-3 по выбору) каждой рукой отдельно и двумя
- Минорные гаммы (2) натуральную, гармоническую, мелодическую каждой рукой отдельно
- Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно, в пройденных тональностях
- Короткое арпеджио каждой рукой по 3 звука
- Хроматические гаммы от 2-3 звуков отдельно каждой рукой

- 18-20 пьес (детские песенки, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии различных авторов, народные мелодии, легкие сонатины, вариации, этюды, ансамбли

Примерные программы экзаменов:

а)

Н. Любарский Курочка

И. Кригер Менуэт ля минор

б)

1.И. Беркович Вальс

2.И.С.Бах Менуэт ре минор

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен. И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная. Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3,4,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. Inkl. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I-IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детям. Тетр.1. Сост. В. Натансон:

Тигранян В. Канон Школа игры на фортепиано. Под.ред. А. Николаева – по выбору

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1

I-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор

Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под.ред. А. Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Ансамбли

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр. С. Кузнецовой – по выбору

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В. Натансона – по выбору

Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм – по выбору
Кабалевский Д. Наш край
Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору
Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

2 класс:

В течение 2 года обучения работа ведется над:

- Развитием музыкально-образного мышления.
- Знакомством с простейшими музыкальными формами, жанрами, фразировкой. Активизация музыкального слуха.

- Совершенствованием игровых движений.
- Развитие первоначальных навыков использования прямой и запаздывающей педали.
- Исполнением контрастной динамики и штрихов (стаккато, легато).
- Работа над метроритмом.
- Чтением нот с листа, транспонированием.
- Знакомство с наиболее употребительными музыкальными терминами

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы «ДО», «СОЛЬ», «Ре», «Ля», «ФА» двумя руками на две октавы
- Минорные гаммы «ЛЯ» » и «ми» минор 3х видов каждой рукой отдельно на две октавы
- Тонические трезвучия с обращениями аккордов по 3 звука, в пройденных гаммах
- Короткие арпеджио отдельно каждой рукой по 4 звука в пройденных гаммах
- Хроматическая гамма от нескольких звуков в прямом движении и противоположном движении с симметричной аппликатурой
- Чтение с листа одноголосных мелодий с басом, пьесы на чередование рук
- 15-17 произведений разной степени завершенности (2 пьесы полифонического жанра разных композиторов, 6-8 пьес кантленного и танцевального жанра, 2 легкие сонатины или вариации, 4-6 этюдов, 2-3 ансамбля с преподавателем)

Примерные программы экзаменов:

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| а)1. Б. Дварионас | Прелюдия |
| 2.Г.Гендель | Менуэт ре минор |
| б)1. П.Чайковский | Старинная французская песня |
| 2. И.С.Бах | Полонез соль минор |
| 3. Гедике А. соч.36 | Сонатина До мажор |

Этюды

- Беренс Г. Соч.70.50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 31,33,43,44,47,48,50
- Беркович И. Альбом «Юный музыкант» Раздел 4. Этюды №№11-21, Маленькие этюды: №№15-32.
- Гедике А. Соч.46.50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2 № 27
Соч.47.30 легких этюдов; №№2,7,15
- Лемуан А. Соч.37. Этюды №№1,2,6,7,10,17,27
- Лекуптэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№3,5,7,9,27,29
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г.Гермера
Ч.1: №№ 10,11,13-18,20,21,23-29,40
- Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 16,21-23 Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Выпуск 1(по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1.
I-II класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян
(по выбору)

Пьесы

Агафонников В. Драчун
Беркович И. Румынская песня
Брумберг В. Кукла сломалась
Гедике А. Соч.6. Пьесы: №№5,8,15,19
Гнесина Е. Пьески-картинки: Сказочка
Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Лукомский Л. Польша
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке, Игра, Токкатина
Моцарт В. Аллегretto
Слонов.Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Марш, Первая утрата

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка, Полонез соль минор №2
Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами»
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Павлюченко В. Фугетта
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Составитель С. Ляховицкая
Бем Г. Менуэт
Гендель Г. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт

Произведения крупной формы

Андр э А. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, часть 1,2
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Соч.46 Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и Н.Соколов
Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Ансамбли

Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Чайковский П. 50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.
Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Агафонников (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2. Сост. С.Ляховицкая: Глинка М. Жаворонок
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1

I-II кл .ДМШ.Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по выбору
Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору

3 класс

В течение 3 года обучения работа ведется над:

- Развитием музыкально-образного мышления.
- Строением музыкального языка: определение жанра, характера, художественного образа.
- Укреплением навыков взаимосвязи внутреннего слуха и освоением новых исполнительских движений.
- Самостоятельностью мышления и работой над произведением, умением анализировать собственное исполнение.
- Чтением нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле (как с преподавателем, так и с обучающимися).
- Координацией, укреплением мышц рук.
- Развитием беглости пальцев.
- Штрихами legato, non legato, staccato.
- Налаживание слухового контроля в работе с педалью.
- Дальнейшим расширением динамических возможностей.
- Подбором по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Требования по гаммам за 3 класс - в приложении № 2
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерные программы экзаменов:

а) 1.Глинка М. Чувство

2.И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор

б)1. И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги. Терт. Прелюдия соль минор

2.Хачатурян А. Андантино

3. Клементи М.Сонатина Соль мажор, 1 часть.

Примерные программы по ансамблю:

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:

Беркович И. Вальс

Мусоргский М. Гопак

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40

Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32

Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26

Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,
11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г.Гермера, ч.1:

№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть 3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Любомудровой, К.Сорокина,

А.Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдан И.

Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой

№9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке

Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка

Соч.118.Восточный напев

Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина

Соч.39.Клоуны

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы:

Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С. Соч.23. Миниатюра, Тарантелла

Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э. Утро

Ребигов В. Восточный танец

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей:

Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

Франк Ц. Фортепианные пьесы для детей:

Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом:

Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:
Менуэт №3 до минор,
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор
Бах И.Х. Аллегретто
Бах Ф.Э. Менуэт
Кригер И. Сарабанда
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки:
Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л.
Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда
Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова
Сб.2:
Бах И.С. Ария соль минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору
Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3
Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль
минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор,ч.1,2
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт До мажор

Ансамбли

Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 – по выбору

Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова,

Т. Взорова:

Аренский А. Гавот, Романс

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2

Сост.С.Ляховицкая:

Мусоргский М. Гопак

Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:

Беркович И. Вальс

Блантер М. Футбол (спортивный марш)

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

4 класс

В течение 4 года обучения работа ведется над:

- Развитием исполнительских навыков и музыкально-образного мышления.
- Навыками анализа формы исполняемых произведений.
- Дальнейшим развитием технических навыков, накоплением комплекса исполнительских приемов и штрихов.
- Музыкальная терминология, работа над педалью.
- Совершенствованием приемов звукоизвлечения и развитием творческой инициативы через подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, слушание дисков и др.

В течение года ученик должен освоить:

- Требования по гаммам за 4 класс - в приложении № 2
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники
- 10-12 произведений разной степени завершенности: полифония, крупная форма, 2 этюда, обработки народных мелодий, пьесы разных композиторов, 2 ансамбля
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерные программы экзаменов:

а)1. Чайковский П. Камаринская

2. Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение (Фуга)

б)1. Прокофьев С. Прогулка

2. Кулау Ф. Соч.55,№1. Сонатина До мажор

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24

Соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172. Этюды: №№4,5

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-9

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,

ч.2: №№6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано:

Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор,

Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,

№11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43:

№3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Соч.117. Облака плывут

Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы:

Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)

Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору):

Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегretto До мажор

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка:

Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях:

Снежинки, Грустная мелодия.

8 пьес на тему русской народной песни:

Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор

Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом:
Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»:
Снегурочка, Полька
Шостакович Д. Танцы кукол:
Лирический вальс, Заводная кукла
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества:
Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник,
Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В. Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12
Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
Гендель Г.
12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.
Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мяковский Н.
Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.
III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И.
Концерт Соль мажор
Бетховен Л.
Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К.
Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И.
Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А.
Соч.151.Сонатина Соль мажор
Дюссек И.

Сонатина Соль мажор

Клементи М.

Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф.

Соч.55, №1. Сонатина До мажор

Лукомский Л.

Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медынь Я.

Сонатина До мажор

Моцарт В.

Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю.

Сонатина

Чимароза Д.

Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.118. Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:

Лиците П. Сонатина, ч.1

Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Ансамбли

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Соч.41. Песня

Кюи Ц. Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору

Островский А. Девчонки и мальчишки
(переложение для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского)

Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские»

Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»

Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),

Отъезд Золушки на бал (вальс)

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.

Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

5 класс

В течение 5 года обучения работа ведется над:

- Дальнейшим развитием музыкально-образного мышления.

- Навыками анализа формы исполняемых произведений.
- Осмысленным отношением к структурному ладотональному и метроритмическому строению музыкального произведения при одновременном обращении внимания на их выразительные возможности и на их формирующую роль.
- Пониманием стилистических особенностей произведений.
- Дальнейшим развитием разных видов техники.
- Дальнейшая работа с педалью, использование левой педали.
- Терминологией
- Подбором по слуху, транспонированием, чтением нот с листа, слушание дисков.

В течение года ученик должен освоить:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.
- 2 ансамбля
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования по гаммам за 5 класс - в приложении № 2

Примерная программа экзамена:

а) 1. Бах Ф.Э. Сольфеджио

2. Бах И. С. Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт (на выбор)

б) 1. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки (на выбор)

2. Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор (на выбор)

3. Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, часть 1.

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С.

25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды, ч.2. Под ред. Г.Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, Соч.8.Десять миниатюр: №7

Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до ми

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»:

Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Соч.17. Песня о герое

Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез мин

Дебюсси К. Маленький негритено

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

Соч.61. Токката, Песня

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермецц

Куперен Ф. Мелодия

Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты:

Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях):

Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая

Свиридов Г. Альбом пьес для детей:

Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей:

Охота, Шотландский народный танец

Чайковский П. Соч.39.Детский альбом:

Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра

в лошадки

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции:

До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2:

Ре мажор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор
Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г. Соч.32,№4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Концерт Фа мажор, ч.1

Гратиоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1

Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1.

Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2

Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю. Рондо

(Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Бородин А.

Полька (для фортепиано в 4 руки)

Глинка М.

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Григ Э.

Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2

Мусоргский М.

Гопак (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С.

«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)

Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)

Раков Н.

4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор

Рубин В.

Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш

Шостакович Д.

Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки.)

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано)

6 класс

В течение 6- года обучения работа ведется над:

- Дальнейшим развитием музыкально-образного мышления.
- Развитием всех видов музыкального слуха.
- Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач.
- Мелизматикой
- Овладением штрихами, приёмами игры: аккордовая техника, тремоло, двойные ноты различными видами аппликатуры (1-3,2-4; 1-2, 3-4) , октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
- Работа над кантиленой, образными произведениями
- Использование прямой, запаздывающей, неполной педали, знакомство с различными способами ее изображения.
- Терминологией
- Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре.
- Подбором по слуху, транспонированием, чтением нот с листа, слушание дисков и др.

В течение года ученик должен освоить:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы, одна из которых развернутая романтическая.
- Изучение музыкальной терминологии.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху, слушание дисков и др.
- Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.
- Требования по гаммам за 6 класс - в приложении № 2

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма классическая, романтическая, два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой). Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона и др.

Примерная программа экзамена:

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор (на выбор)
2. Крамер И. Этюд №10
Черни К. Соч.299 Этюд № 29
Гайдн Й. Соната Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; (на выбор)

Этюды

- Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г. 32.избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28
Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №3,5,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
Щедрин Р. Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано
Вып.5 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)
- Пьесы*
Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн Й. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
 Глинка М. Мазурки до минор, ля минор
 Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка, Соч.16, №1. Прелюдия
 Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс
 Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
 Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,
 №16. «Я знаю маленькую девочку»
 Лядов А. Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-
 Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48
 До мажор
 Мусоргский М. Слеза
 Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
 Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
 Раков Н. Новеллетты, Акварели
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки,
 Музыкальный момент, Грустная песенка
 Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина,
 Подражание народному
 Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
 Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
 Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю,
 «Мой Лизочек так уж мал»
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец,
 Воспоминание, Отзвуки театра
 Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.
 Н. Кувшинникова:
 Бизе Ж. Волчок
 Гуно Ш. Гавот
 Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор
 Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор
 Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,
 №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,
 №15 си минор
 Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,
 №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,
 №15 си минор
 Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
 №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
 Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот
 в форме рондо соль минор,
 Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре
 минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож.
 для фортепиано Н. Немеровского)
 Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая.

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, часть
Легкая соната №2 фа минор, ч.1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Гайден И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3;
№12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3;
Гесслер И. Соната ля минор
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины
ровных»
Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1
Рондо Ре мажор
Анданте с вариациями Фа мажор
Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Чимароза Д. Рондо Соль мажор
Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Глинка М. Первоначальная полька
Глиэр Р. Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4
руки)
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры
В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)
Дунаевский И.
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Кабалевский Д.
Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)
Прокофьев С.
Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
(для фортепиано в 4 руки)
Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Раков Н.
пьесы (для фортепиано в 4 руки)
Хачатурян А.
Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в
4руки А. Кондратьева)
Чайковский П.

Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А.Зилоти)
Соч.73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р.

Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост.

Г.Баранова, Т. Взорова:

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Юный пианист Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)

Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

7 класс

В течение 7 года обучения работа ведется над:

- Дальнейшим развитием музыкально-образного мышления.
- Совершенствованием развития всех видов музыкального слуха.
- Артикуляционными терминами: *legatissimo*, *portamento*, *staccato* - точка, *staccato*-клин, *martellato* и др.
- Приёмами игры: аккордовая техника, тремоло двойными нотами.
- Совершенствованием ранее изученных приёмов игры, различных видов туше.
- Различными видами тремоло.
- Двойные ноты различными видами аппликатуры (1-3,2-4; 1-2, 3-4) , октавная, аккордовая техника и т.д.
- Мелизматикой
- Подбором по слуху, транспонированием, чтением нот с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы все в октаву, терцию, дециму, сексту на выбор в нескольких тональностях , минорные- параллельные, в октаву, терцию, дециму.
- Арпеджио короткие, длинные, трезвучия с обращениями в этих же тональностях, 4х звучные аккорды двумя руками, Д/7 -аккорд, ум.вв./7-аккорд, хроматическая гамма.
- Упражнения, терминология.
- 10-12 произведений разной степени завершенности: полифония, крупная форма, 2 этюда, обработки народных мелодий, пьесы разных композиторов, 2 ансамбля
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерная программа экзамена:

- 1.Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор (на выбор).
- 2.Краммер И. Соч.60.Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23 (на выбор)
- 3.Клементи М. Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор 1 часть.
- 4.Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Беренс Г.	Соч.61.Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф	Юношеские этюды соч.1

Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции более сложны: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми бемоль мажор, Французские сюиты: до минор, Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль,РеМажор,

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт фа минор, ч.1.
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гайдн И.	Сонаты: №21 Фа мажор, часть 1 ; №28 Ля мажор,ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, часть 1,2 . До мажор, си минор, до-диез минор, Концерт Ре мажор, часть 3
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37	Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
	Рондо Ре мажор
	Анданте с вариациями Фа мажор
	Концерт Соль мажор, ч.3

Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53	Романс Фа мажор
Соч.46	Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3	Поэтические картинки
Ноктюрн	До мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
Соч.40	Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: №4	Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)

Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Шостакович Д.

Соч.34.

Прелюдии:

№№10, 14, 16,

17,19, 24

8 класс

В течение 8 года обучения работа ведется над:

- Развитием всех видов музыкального слуха.
- Углублением знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.
- Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач.
- Мелизматикой, тремоло, двойные ноты различными видами аппликатуры (1-3, 2-4; 1-2, 3-4) , октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
- Дальнейшим развитием музыкально-образного мышления
- Работа над кантиленой, образными произведениями
- Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре.
- Подбором по слуху, транспонированием, чтением нот с листа, слушание дисков и др.

В течение года ученик должен освоить:

- Требования по гаммам за 8 класс - в приложении № 2
- Этюды на различные виды техники
- 8-10 произведений разной степени завершенности: полифония, крупная форма, 2-3 этюда, пьесы разных композиторов, 2 ансамбля
- Упражнения на развитие различных видов техники.
- Подбор по слуху знакомой мелодии с последующим транспонированием в другую тональность.
- Полифоническое произведение.
- Произведение крупной формы (одна-две части сонаты или концерта, не менее трёх частей сюиты, классические вариации, рондо).
- Оригинальную пьесу.
- 3-4 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа.
- Знать наиболее употребляемые музыкальные термины.
- Знать творчества композиторов – авторов исполняемых произведений, стилевые особенности, форму, фактуру, штрихи исполняемых произведений, имена выдающихся исполнителей пианистов, других музыкантов, известных оркестров и их дирижёров.

Примерная программа выпускного экзамена:

1. Черни К. Соч.299. Школа беглости:

№№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29 (на выбор)

2. Бах И.С. Французские сюиты:

Ми мажор, Соль мажор, трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор (на выбор)

3. Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, часть 1; №6 до-диез минор, часть 1; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, часть 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль

мажор; №37 Ре мажор, часть1; №41 Ля мажор (на выбор)

или

Клементи М. (на выбор)

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26. Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

4. Аренский А.(на выбор)

Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Этюды

Беренс Г.

Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К.

Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И.

Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э.

Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М.

Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М.

Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Пьесы

- Бабаджанян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита:
Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька,
Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И. Адажио
Глазунов А. Соч.3. Вальс
Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла,
Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
Соч.28. Скерцино
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч.41. Колыбельная
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Соч.57. Гаде, Тоска по родине
Соч.62. Ручеек
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам
Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К. Две прелюдии
Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20. Кантабиле №5
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор Соч.17. №2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания
Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А. Экспромт
Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,

№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
 Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне Детское скерцо
 Мясковский Н.
 Соч.25. Причуды (по выбору)
 Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
 Пахульский Г.
 Соч.7. Гармонии вечера
 Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
 Прокофьев С.
 Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
 Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
 Соч.25. Гавот из Классической симфонии
 Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор
 Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор
 Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями
 Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
 Пуленк Ф.
 Вечное движение Си-бемоль мажор
 Ноктюрн Ля мажор
 Раков Н.
 Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
 Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
 Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
 Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет
 Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор
 Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
 Соч.10. Юмореска
 Шопен Ф.
 Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
 Шопен Ф. - Лист Ф.
 Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
 Шостакович Д.
 Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
 Три фантастических танца
 Шуберт Ф.
 Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
 Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор
 Шуман Р.
 Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,
 Фантастический отрывок до-диез минор
 Эйгес К.
 Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С.
 Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органье прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Сонаты: № 2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль

мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г.

Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.13.Сонатина №2 соль минор

Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3

Концерт №3 Ре мажор

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26.Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Полунин Ю.

Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонатина Соль мажор

Раков Н.

Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т.

Концерт Ре мажор

Сибелиус Я.

Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А.

Сонатина До мажор

Ансамбли

Аренский А.

Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Брамс И.

Венгерские танцы. Театр.№1, 2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И.

Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)

Глазунов А.

Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М.

Камаринская (переложение для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Дворжак А.

Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К.

Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)

Мендельсон Ф.

Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С.

Танец феи из балета «Золушка»

(обработка для фортепиано в 4 руки

А. Кондратьева)

Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»

Раков Н.

Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)

Рахманинов С.

Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)

Стравинский И.

Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож.для фортепиано в 4 руки автора)

Хачатурян А.

Танцы (для фортепиано в 4 руки)

Чайковский П.

Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д.

Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)

Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
Шуберт Ф.
Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Шуман Р.
Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Составители Г.Баранова, Т. Взорова:

9 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Требования к экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клемента, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- На выпускной экзамен выносится программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.
- Требования по гаммам за 9 класс - в приложении № 2
- Знать творчество композиторов – авторов исполняемых произведений, стилевые особенности, форму, фактуру, штрихи исполняемых произведений, имена выдающихся исполнителей пианистов, других

Примерная программа дополнительного года обучения

1.Черни К. Соч.299. Школа беглости:

№№, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24 (на выбор)

2. Бах И.С. Английские сюиты:

№2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир

Прелюдии и фуги.

Том 1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;

Том 2: фа минор, ре минор,

до минор (для поступающих в училище на выбор)

3. Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор;

Соч.10, №1. Соната №5 до минор, ч.1 (на выбор)

4. Рахманинов С. (на выбор)

Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия

Рубинштейн А.
Соч.30, №1. Баркарола
Соч.44, №1. Романс
Соч.69, №2. Ноктюрн

Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов:
№№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
Черни К. Соч.299. Школа беглости:
№№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13
17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты:
Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты:
№2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда,
№5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа
мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-
бемоль мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор,
до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре
минор,
до минор (для поступающих в училище)
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,
№19 Сюита ля минор
Бах И.С.- Кабалевский Д.
Органые прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.
Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М.
Фуга ля минор
Кабалевский Д.
Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.
Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й.

Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч.1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль

мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9

Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,

ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

Прокофьев С.

Пасторальная соната

Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46 №1. У фонтана

Соч.53, №3. Романс Фа мажор

Соч.63, №1. Прелюдия

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Григ Э. Соч.6. Юморески: соль минор, до минор

Соч.19. Из карнавала

Соч.28. Скерцино

Соч.71. Кобольд

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор

Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор

Соч.10. Юмореска

Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва,
Осенняя песня

Соч.40. Вальс, Русская пляска

Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор

Соч.2.Скерцо Фа мажор
Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола
Соч.44, №1. Романс
Соч.69, №2. Ноктюрн

Скрябин А.

Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки

Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор

Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор

Шуберт Ф.

Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор

Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,

№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,

№6 Ля-бемоль мажор

Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор

Требования к техническим зачетам

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: фа мажор, си – бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор , соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками

- Аккорды по 4 звука – отдельными руками

- D7 (без обращений) – отдельными руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – отдельными руками на 4 октавы
- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

7 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

8 (9) класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- Ум.ввод.7 (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)
- Ум.vii7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками
- Ум.vii7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

Ожидаемые результаты освоения обучающимися данной программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, оригинальные произведения, эстрадного и виртуозного плана);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате изучения предмета у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В сфере *личностных* универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение.

В сфере *регулятивных* универсальных учебных действий выпускники овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в

образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

В сфере *познавательных* универсальных учебных действий выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты, позволяющие в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В сфере *коммуникативных* универсальных учебных действий выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с преподавателем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов .

IV. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий не менее 6 кв.м.) и зал с концертным роялем для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

У. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

ГАММЫ, УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

- Беренс Г. 32 избранных этюда для фортепиано из соч. 61 и 88. Из серии «Золотой репертуар пианиста». СПб, Композитор, 1999.
- Бертини А. Этюды для фортепиано.
- Весёлая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано. Для подготовительного и первого классов ДМШ. Сост. С. Барсукова. Ростов н/Д, Феникс, 2008.
- Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие. Сост. И. Ширинская. М., Сов. композитор, 1980.
- Гаммы, трезвучия, арпеджио для фортепиано. Издание второе, дополненное. Сост. И. Рябов. Киев, Музыка Украины, 1986.
- Ганон Ш. Пианист – виртуоз. 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкого запястья. Из серии «Золотой репертуар пианиста». СПб, Композитор, 2006.
- Емельянова Г. Упражнения – трансформеры для начинающих пианистов. Ростов н/Д, Феникс, 2008.
- Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. IV. 5 – 6 кл. детской музыкальной школы. Ред. – сост. А.Г. Руббах и В. А. Натансон. М., Музыка, 1967.
- Клементи М. Gradus ad Parnassum. Путь к Парнасу. 100 этюдов.
- Крамер И. Этюды для фортепиано. Тетр. I – II. Ред. и примечания Г. Бюллова. М., Музыка, 1973.
- Кобылянский А. 7 Октавных этюдов. Из серии «Школьная классика: фортепиано». СПб, Нота, 2002.
- Левин Ю. Ежедневные упражнения пианиста. М., Сов. композитор, 1975.
- Лемуан А. Детские этюды для фортепиано. Соч. 37. М., Кифара, 2005.
- Лёшгорн А. Школа беглости для фортепиано. Тетр. I и II. М., Музыка, 1987.
- Лёшгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66. М., Кифара, 2009.
- Лист Ф. Юношеские этюды для фортепиано. Ред. Н. Просыпаловой и Н. Суздан. М., Музыка, 1967.
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано соч. 72. Из серии «По лесенке к мастерству». М., Кифара, 1994.
- Мошковский М. 20 маленьких этюдов для фортепиано соч. 91. Из серии «Золотая библиотека пианиста». СПб., Композитор, 1999.
- Музыкальная гимнастика для пальчиков. Сост. М. Ковалевская. СПб, Союз художников, 2006.
- Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. СПб, Композитор, 2002.
- Педагогический репертуар детской музыкальной школы. Этюды и пьесы для одной левой руки. Для фортепиано. Сост. и ред. В. Дельновой. М., Музыка, 1966.
- Тимакин Е. Ежедневные упражнения пианиста. М., Сов. композитор, 1974.
- Черни К. Искусство беглости для фортепиано. Соч. 740 (699). Тетр. I – VI. М., Музыка, 1999.

- Черни К. 50 Этюдов для фортепиано (из соч. 261, 821, 599, 139). Ред. Г. Гермера. Из серии «Золотой репертуар пианиста». СПб., Композитор, 2003.
- Черни К. Школа беглости для фортепиано. Тетр. I – IV. М., Музыка, 1998.
- Шитте Л. Маленькие этюды для фортепиано. 25 маленьких этюдов соч. 108. 25 маленьких этюдов соч. 160. Ред. И. Захаров. М., Музыка, 1974.
- Шитте Л. 50 Этюдов соч. 68 и 108. Ростов на/Д, Феникс, 1999.
- Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Ч. II. Этюды. Ред. И. Падеревский, Л. Бронарский, Ю. Турчинский. Издание 21-е. Краков, Польское музыкальное издательство, 1978.
- Этюды для фортепиано для детских музыкальных школ. 1 – 2 кл. Вып. 2. Сост. С. Барсукова. Ростов на/Д, Феникс, 2002.
- Этюды для фортепиано. Координация рук в одновременном движении. Ч. I. Сост. и пед. ред. А. Кантор, А. Трауб, Э. Федорченко, Е. Эфрусси. М., Сов. композитор, 1983.
- Этюды для левой руки. Этюды для развития техники левой руки. Сост. и ред. А. Кантора, А. Трауба, К. Эфрусси.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Издание 10-е. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки. Киев, Музычна Україна, 1987.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс. Издание 10-е. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки. Киев, Музычна Україна, 1987.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс. Издание 10-е. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки. Киев, Музычна Україна, 1987.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс. Издание 10-е. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки. Киев, Музычна Україна, 1987.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс. Издание 10-е. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки. Киев, Музычна Україна, 1987.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 6 класс. Издание 4-е. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки. Киев, Музычна Україна, 1978.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 7 класс. Издание 5-е. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки. Киев, Музычна Україна, 1980.
- Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 1 класс. Сост. О. Катаргина. Челябинск, MPI (Music Produktion International), 2006.
- Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 2 класс. Сост. О. Катаргина. Челябинск, MPI (Music Produktion International), 2006.
- Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 3 класс. Сост. О. Катаргина. Челябинск, MPI (Music Produktion International), 2006.
- Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 4 класс. Сост. О. Катаргина. Челябинск, MPI (Music Produktion International), 2006.
- Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 5 класс. Сост. О. Катаргина. Челябинск, MPI (Music Produktion International), 2006.
- Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 6 класс. Сост. О. Катаргина. Челябинск, MPI (Music Produktion International), 2006.
- Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 7 класс. Сост. О. Катаргина. Челябинск, MPI (Music Produktion International), 2006.
- Фортепианная техника. Ред. – сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. М., Музыка. 1982.

- Ядова И. Не хочу играть гаммы. Учебное пособие для музыкальных школ. Челябинск, MPI (Music Produktion International), 2006.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Детская музыкальная школа. Этюды 6 класс. Вып. 1. Сост. И пед. Ред. Н. Копчевского. М., Музыка, 1977.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Детская музыкальная школа. Этюды 6 класс. Вып. 2. Сост. И пед. Ред. Н. Копчевского. М., Музыка, 1977.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ

- Азбука игры на фортепиано. Авторы – составители С. Барсукова, Б. Милич.
- Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Т. Смирнова. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетр. I. М., ЦСДК, 1994.
- Волшебный мир фортепиано. Автор – сост. М. Глушенко. Тетр. I. СПб, Композитор, 2005.
- Давай поиграем. Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4 – 6 лет. Автор Рябухина Н. Ростов на/Д., Феникс. 2008.
- Забавные нотки для Ладушки. Учебно – методическое пособие. Автор В. Шерстобитова. Серия «Мои первые ноты». Ростов на/Д., Феникс. 2010.
- Путь к музыке. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Под общей редакцией Л. Баренбойма. Л., Сов. композитор, 1988.
- Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть I. Сост. И. Кролькова. Ростов на/Д., Феникс, 2004.
- Крошки из лукошка. Пьесы для начинающих пианистов. Подготовительная группа. Младшие классы детской музыкальной школы. Севастополь, 1998.
- Музыкальный букварь. Автор И. Кошмина. М., Эксмо, 2002.
- Начинаю играть на рояле, или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога). Учебно – методическое пособие. Часть I. Автор Е. Стрельбицкая. М., ПРЕСТ, 2004.
- Начинаю играть на рояле, или Первая академическая программа маленького пианиста (записки педагога). Учебно – методическое пособие. Часть II. Автор Е. Стрельбицкая. М., ПРЕСТ, 2006.
- Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Учебно – методическое пособие. Авторы О. Иванова, И. Кузнецова. Серия «Мои первые ноты». Ростов на/Д., Феникс, 2006.
- Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Автор и сост. А. Артоболевская. Издание шестое. М., Сов. композитор, 1996.
- Первые шаги. Сборник для начинающих. Сост. С. Голованова. Часть 1. Упражнения, этюды, пьесы. Издание седьмое. М., КриптоЛогос, 2006.
- Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. Сост., ред. и автор Ю. Барахтина. Новосибирск, Окарина, 2005.
- Хереско Л. Музыкальные картинки. Для фортепиано. Л., Сов. композитор, 1988.
- Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., Кифара, 1996.
- Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Части I, II. Сост. В. Игнатъев и Л. Игнатьева. М., Сов. композитор, **1989.**

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СБОРНИКИ, ХРЕСТОМАТИИ

- Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Т. Смирнова. Тетр. II – XIII. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М., ЦСДК, 1994.
- Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том I.
- Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том III.
- Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том X
- Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том XI.
- Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том XII.
- Альбом сонатин. Младшие классы. Сост. и ред. К. Сорокина.
- Альбом ученика – пианиста. Учебно – методическое пособие. 3 кл. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов на/Д., Феникс, 2005.
- Альбом ученика – пианиста. Учебно – методическое пособие. 6 кл. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов на/Д., Феникс, 2009.
- Забытые мелодии. Альбом фортепианных пьес композиторов XVI – XX вв.
- Сост. А. Михалевская, А. Парсамова.
- Здравствуй, малыш! Сост. О. Бахмацкая. Вып. I – II.
- Избранные классические сонатины. Серия «По лесенке к мастерству». Вып. I. М., Композитор, 1993.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. II. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин.
- Маленькому пианисту. Сост. Б. Милич. М., Кифара, 1997.
- Малыш за роялем. Авторы-составители И. Лещинская, В. Пороцкий.
- Музыка для детей. Вып. I. Сост. и ред. К. Сорокина.
- Музыкальная мозаика для фортепиано для детских музыкальных школ Ст. классы.. Вып. 3. Сост. С. Барсукова. Ростов на/Д., Феникс, 2002.
- Нетрудные концерты для фортепиано с оркестром. Г. Фоглер. А. Роули. Переложение для 2-х фортепиано. Ред. Н. Копчевский. М., Музыка, 1989.
- Новая школа игры на фортепиано. Хрестоматия педагогического репертуара. Авторы – сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд-е шестое. Ростов на/Д., Феникс, 2009.
- Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М., Музыка, 1992.
- Пьесы, сонатины, вариации, и ансамбли для фортепиано. 1 – 2 кл. детских музыкальных школ. Учебно – методическое пособие. Вып. 1. Сост. С. Барсукова. Ростов на/Д., Феникс, 2003.
- Пьесы, сонатины, вариации, и ансамбли для фортепиано. 1 – 2 кл. детских музыкальных школ. Учебно – методическое пособие. Вып. 2. Сост. С. Барсукова. Ростов на/Д., Феникс, 2003.
- Пьесы для фортепиано. Вып. XIV. Сост. Т. Мануильская.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. I. Л., Музыка, 1990.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. II. Л., Музыка, 1990

- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. III. Л., Музыка, 1992
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. V. Л., Музыка, 1990
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3 – 4 кл. Вып. I. Сост. А. Барсуков.
- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ. 1 – 2 кл. Вып. 1. Сост. С. Барсукова. Ростов на/Д., Феникс, 2002.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Часть I.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. Учебное пособие для второго года обучения. Изд-е 14-е. Сост. С. Ляховицкая. Л., Музыка, 1980.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть III. Учебное пособие для третьего года обучения. Изд-е 4-е. Сост. С. Ляховицкая. М. – Л., Музыка, 1965.
- Современная музыка для детей. 1 кл. детской музыкальной школы. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 1970.
- Современная музыка для детей. 3 кл. детской музыкальной школы. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 1968.
- Современная музыка для детей. 5 кл. детской музыкальной школы. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 1969.
- Современная музыка для детей. 7 кл. детской музыкальной школы. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 1968.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. I. Для 1 – 2 года обучения. Сост. М. Глушенко. Л., Музыка, 1989.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. II. Для 2 – 3 года обучения. Сост. М. Глушенко. Л., Музыка, 1989.
- Фортепиано 1 класс. Сост. Б. Милич. Киев, Музычна Україна,
- Фортепиано 4 класс. Сост. Б. Милич. М., Кифара, 1996.
- Фортепиано 5 класс. Вторая часть. Изд-е пятое. Сост. Б. Милич. Киев, Музычна Україна, 1977.
- Фортепиано 7 класс. Первая часть. Изд-е четвертое. Сост. Б. Милич. Киев, Музычна Україна, 1974.
- Фортепиано 7 класс. Вторая часть. Изд-е шестое. Сост. Б. Милич. Киев, Музычна Україна, 1989.
- Фортепианные концерты для детей. Вып. 1. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ср. классы. Переиздание. Сост. и пед. редакция А. Руббаха. М. Сов. композитор, 1989.
- Фортепианные концерты для детей. Вып. 2. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ст. классы. Переиздание. Сост. и пед. редакция А. Руббаха. М. Сов. композитор, 1990.
- Фортепианные концерты для детей. Вып. 5. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Мл., ср. и ст. классы. Сост. и пед. редакция Е. Сафроновой - Руббах. М. Сов. композитор, 1983.
- Фортепианные концерты для детей. Вып. 6. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ср. и ст. классы. Сост. и пед. редакция Н. Ширинской. М. Сов. композитор, 1984.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс. Вып. II. Сост. и ред. Н. Копчевского.

- Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы русских композиторов. 4 класс. Сост. и ред. В. Дельновой. М., Музыка, 1966.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс детской музыкальной школы. Полифонические пьесы. Вып. 1. Ред. В. Самарин. М., Музыка, 2004.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс детской музыкальной школы. Полифонические пьесы. Вып. 1. Ред. В. Самарин. М., Музыка, 2004.
- Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы русских композиторов. 5 класс. Сост. и ред. А. Руббаха и В. Дельновой.. М., Музыка, 1965.
- Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы русских композиторов. 7 класс. Вып. I. Сост. и ред. В. Дельновой. М., Музыка, 1966.
- Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы зарубежных композиторов. 7 класс. Вып. I. Сост. и ред. В. Дельновой. М., Музыка, 1966.
- Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы зарубежных композиторов. 7 класс. Вып. II. Сост. и ред. В. Дельновой. М., Музыка, 1968.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 5 класс детской музыкальной школы. Сост. И общ. Ред. Н. Копчевского. Вып. II. М., Музыка, 1983.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 6 класс детской музыкальной школы. Сост. И общ. Ред. Н. Копчевского. Вып. II. М., Музыка, 2004.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 7 класс детской музыкальной школы. Сост. И общ. Ред. С. Диденко. Вып. II. М., Музыка, 1994.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 класс. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. М., Музыка, 1984.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс. Ред. и сост. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. II. 3 – 4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. М., Музыка, 1970.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс. Ред. и сост. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. М., Музыка, 1980.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс. Ред. и сост. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.
- Юный пианист. Часть I. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона
- Юный пианист. Вып. II. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона
- Юный пианист. Вып. III. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ПРОГРАММЕ

- Барток Б. Детям. Маленькие пьесы для начинающих пианистов (без октав). Ред. В. Малинников. М., Музыка, 1970.
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. М., Музыка, 1986.
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах. Ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 1977.
- Бах И. С. Инвенции для фортепиано. Ред. Ф. Бузони. М., Музыка, 1991.
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Часть I. Ред. и примечания Б. Муджеллини. М., Музыка, 1977.

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Часть II. Ред. и примечания Б. Муджеллини. М., Музыка, 1980.
- Бах И. С. – Д. Кабалевский. Маленькие органнне прелюдии и фуги. Обработка для фортепиано. Ред. Э. Бабасян. М., Музыка, 1986.
- Гайдн Й. Дивертисменты (нетрудные сонаты) для фортепиано. Ред. Н. Копчевский. М., Музыка, 1986.
- Гедике А. Альбом пьес для фортепиано. Ред. Э. Бабасян. М., Музгиз, 1966.
- Гнесина Е. Избранные детские пьесы для фортепиано. Ред. Н. Копчевский. М., Музгиз, 1963.
- Глинка М. Пьесы для фортепиано. Ред. Н. Копчевский. М., Музыка, 1979.
- Глиэр Р. Альбом фортепьянных пьес. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. М., Сов. композитор, 1961.
- Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. Для фортепиано. Ред. С. Молчан. М., Музыка, 1988.
- Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Ред. С. Диденко. М., Музыка, 1978.
- Дуссек Я. Сонатины для фортепиано. Ред. Н. Кувшинникова. М., Музгиз, 1960.
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано. Под ред. В. Натансона. М., Музыка, 1965.
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 38. Ред. В. Сорокин. М., Музыка, 1965.
- Караев К. Избранные пьесы для фортепиано. Ред. ю. Челкаускас. М., Сов. композитор, 1988.
- Клементи М. Сонатины для фортепиано. Ред. А. Руббаха. М., Музыка, 1972.
- Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Ред. Н. Копчевский. М., Музыка, 1982.
- Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Тетр. II. Ред. Н. Копчевский. М., Музыка, 1965.
- Косенко В. 24 лёгкие пьесы для фортепиано. Соч. 24. Ред. К. Михайлова
- Мендельсон Ф. Песни без слов для фортепиано. Ред. И. Савинцев. М., Музыка, 1975.
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес для фортепиано. Соч. 72. Ред. С. Диденко. М., Музыка, 1979.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для ср. кл. музыкальных школ. Ростов на/Д., Феникс, 2006.
- Моцарт В. Шесть сонатин для фортепьяно. Ред. Н. Копчевский. М., Музгиз, 1963.
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 2-х томах. Под ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана. Л., Музыка, 1980.
- Мясковский Н. Избранные пьесы для фортепиано. Сост. И. Шпигель. Ред. Ю. Челкаускас. М., Музыка, 1986.
- Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. Соч. 63. Пед. ред. Н. Копчевского. М., Музыка, 1974.
- Прокофьев С. Мимолётности для фортепиано. Соч. 22. Ред. Н. Копчевский. М., Музыка, 1982.
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки для фортепиано. Ред. Э. Бабасян. М., Музыка, 1980.
- Раков Н. Школьные годы. Избранные детские пьесы для фортепиано. Мл., ср. и ст. классы детских музыкальных школ. Пед. Ред. Г. Никитиной. М., Сов. композитор. 1986.

- Ребиков В. Пьесы для фортепиано. 1-я тетр. Сост. И пед. Ред. И. Зпхарова. М., Музыка, 1968.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. III – V классы детской музыкальной школы. Ред. Е. Шмелёв. М., Сов. композитор, 1968.
- Слонов Ю. Лёгкие пьесы. Тетр. II. Ред. К. Сорокина.
- Фильд Дж. Избранные ноктюрны для фортепиано (VI – VII классы детской музыкальной школы). Сост. А. Николаев. М., Музгиз, 1961.
- Чайковский Б. Детская музыка для фортепиано. Ред. Ю. Челкаускас. М., Сов. композитор, 1979.
- Чайковский П. Времена года для фортепиано.
- Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., Музыка, 1980.
- Чайковский П. Избранные пьесы для фортепиано. Сост. И. Благодатов. Ред. С. Диденко. М., Музыка, 1979.
- Чайковский П. Пьесы для фортепиано. Ред. Э. Бабасян. М., Музыка, 1975.
- Шостакович Д. Избранные фортепианные произведения. Ред. – сост. С. Сильванский. Киев, Музычна Україна, 1985.
- Шостакович Д. Нетрудные пьесы для фортепиано. Ред. Н. Копчевский. М., Музыка, 1988.
- Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты для фортепиано. Ред. Н. Копчевский. М., Музыка, 1981.
- Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. Соч. 68. Ред. А. Гольденвейзера. М., Музыка, 1969..
- Шуман Р. Листки из альбома. 20 фортепианных пьес Op. 124. Ред. К. Шуман. М., Музыка, 1972.
- Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. М., Музыка, 2006.

СПИСОК РЕМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА

- Альбом для чтения нот с листа. 3 класс. Вып. II. Сост. и пед. ред. М. Шариковой. М., Музыка, 1965.
- Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Для младших классов детских музыкальных школ. Сост. С. Ляховицкая. Л., Музыка, 1964.
- Книжка для чтения нот. Автор-сост. Ю. Барахтина. Новосибирск, Окарина, 2010.
- Лёгкие пьесы для чтения с листа. Для фортепиано в четыре руки. Сост. и автор переложений Т. Яковлева. Ред. А. Батаговой и Е. Орловой. М., Сов. композитор, 1975.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ МУЗИЦИРОВАНИЯ

- Джоппин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано
- Джоппин С. Рэгтаймы
- Дога Е. Избранные пьесы
- Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров
- «Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)
- «Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для

фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

- Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярныe мелодии прошлых лет
- «Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярныe произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)
- «Приглашение». Популярныe эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано
- Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано
- Брилль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»
- Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского
- «Музыкальный калейдоскоп». Популярныe мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»
- «Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»
- Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов
- Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского
- Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»
- Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Дополнительные источники информационного обеспечения

СПИСОК РЕМЕНДУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СЛОВАРЕЙ И ЭНЦИКЛОПЕДИЙ

Михеева В. Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., Сов. композитор, 1984.

Крунтяева Т., Молокова н. Словарь иностран. муз терминов.

Энциклопедический словарь юного музыканта. М., Педагогика, 1985.

СПИСОК РЕМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ И МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ

Алексеев А. Д. Воспитание музыканта-исполнителя.//Советская музыка, № 2.1980.

Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд-е третье. Дополненное. М., Музыка, 1978.

Артоболевская А. Д. Великий труд – доброта: Личность ученика и обучение. М., Советский композитор, 1991.

Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.

Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство

Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Изд-е второе, дополненное. Л. Сов. композитор, 1979.

Беркман Т. Л. Методика обучения игры на фортепиано. М., Просвещение, 1977.

Беркман. Т. Л. Индивидуальное обучение музыке. М., 1964.

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. СПб, Северный олень, 1994.

Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика XXI, 2007.

Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа, под ред. Т. Беркман. М., 1960.

- Гат Й.* Техника фортепианной игры. Будапешт, Атэнэум. 1984.
- Голубовская Н. И.* Искусство педализации. Изд-е второе. Л., Музыка, 1974.
- Голубовская Н. И.* О музыкальном исполнительстве. Л. Музыка, 1985.
- Гольденвейзер А.* Об исполнительстве – В кн.: Вопросы исполнительства, вып. I. М., 1965.
- Готлиб А.* Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971.
- Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
- Достал Ян.* Ребёнок за роялем. Прага, 1977.
- Друскин Я. С.* О ритмических приемах в музыке Баха. СПб, Северный олень, 1995.
- Землянский Б. Я.* О музыкальной педагогике. М., Музыка, 1987.
- Калинина Н. П.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., Музыка, 1988.
- Кириллова М. И., Пономарева Н. Ф.* Муниципирование в классе фортепиано. Начальный этап. Вып. 1. СПб, Композитор, 2008.
- Коган Г. М.* Работа пианиста. М, 1963.
- Коган Г. М.* У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 1956.
- Корыхалова Н. П.* Играем гаммы. М., Музыка, 1995.
- Кремлев Ю. А.* Фортепианные сонаты Бетховена. Изд-е второе. М., Сов. композитор. 1970.
- Крючков Н.* Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., Музгиз, 1961.
- Лагутин А.* Основы педагогики в музыкальной школе. М., Музыка, 1985.
- Либерман Е. Я.* Работа над фортепианной техникой. М., Классика – XXI, 2003.
- Либерман Е. Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1988.
- Ляховицкая С.* О педагогическом мастерстве. Под ред. Л. Н. Раабена. Л., 1963.
- Ляховицкая С.* Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов. Сб.: Вопросы методики преподавания в музыкальной школе. М. – Л., Музгиз, 1965.
- Макаров В. Л.* Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном классе и начальной школе. Харьков, ХГИИ, 1997.
- Маркевич Ф.* Психологические факторы в фортепианном обучении. Сб.: Ребёнок за роялем. М., 1981.

